

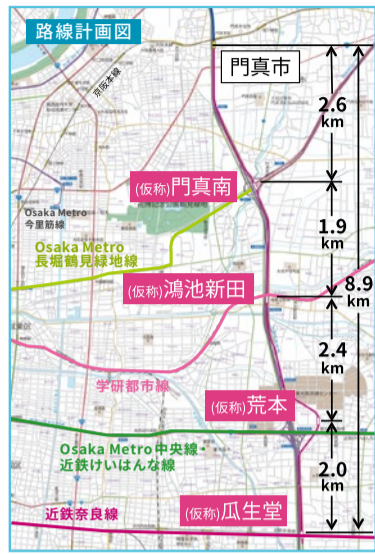
SOCIAL

## 門真市駅から南に4駅延伸 モノレールと近鉄の乗換えが可能に

大阪モノレールは2029年の開業を目指し、門真市駅から新設する瓜生堂駅(新駅の名称はすべて仮称)の約8.9kmの区間の延伸事業を実施する。延伸により大阪の都心部から東西方向に運行している4路線と新たに乗換えが可能になる。まず「門真南駅」は大阪メトロの長堀鶴見緑地線、「鴻池新田駅」はJRの学研都市線、「荒本駅」は大阪メトロの中央線と近鉄けいはんな線、「瓜生堂駅」は近鉄奈良線とそれぞれ乗換えが可能になり、利便性の向上が期待できる。

現在の計画では、延伸区間を17分、大阪空港駅から瓜生堂駅までを55分で結ぶ予定である。すでに(仮称)瓜生堂車両基地の整備工事が始まっているほか、今後は

駅舎の建築工事や軌道桁(車両が走る線路)の製作・架設工事も着手としている。



SOCIAL

## 中小企業 フリーランスに影響する インボイス 10月1日から登録が始まる

消費税10%への引き上げにともなって、2023年10月1日からインボイス制度が導入される。インボイス制度とは、仕入税額控除(課税売上から課税仕入に関する消費税を控除すること)を受けるための新たな制度。要約すると仕入先が消費税を納めていることの証明制度といえる。導入後、仕入先が消費税を納税していることを請求書や領収書などで証明し、それに基づ

いて消費税の仕入税額控除を行う。インボイスに登録の際、免税事業者は課税事業者になるかどうかの選択をする必要もあるため、事前に確認しておきたいところだ。登録申請は今年10月1日から、中小企業やフリーランスに大きく影響するインボイス制度。国税庁は早めの登録を促している。詳しくは国税庁のホームページの確認を。

コラム  
COLUMN

## 梅花から「令和」を込めて

### 栗を食べると

栗が美味しい季節になりました。『万葉集』では、山上憶良が次のような歌を詠んでいます。

- 瓜食めば 子どもの思ほゆ
- 栗食めば まして惚はゆ
- いつくより 来りしものぞ
- まなかひに もとなかかりて
- 安眠しなさぬ
- 宇利波米婆 胡藤母意母保由
- 久利波米婆 麻斯提斯農波由
- 伊豆久欲利 枳多利斯物能曾
- 麻奈迦比尔 母等奈可々利提
- 夜周伊斯奈佐農

(巻5・802番歌)

「栗を食べると子どものことが思われる。栗を食べると増して惚ばれる。(こんなに愛しい子は)どこから来たのだろうか。(ほら今も)目の前に(ちらちら)浮かんで、安眠させてくれない。」我が子にあれも食べさせてあげたい、これも食べさせてあげたい。そういう食材の中に栗が選ばれています。子を愛おしむ親の気持ちもよく表現されています。でも、子どものことばかりを思って、夜もおちおち眠れないというのは穏やかではありません。

実はこの歌、序文がついていて、釈迦如来が子どもを愛したという例え話をしています。良いことのように思われますが、仏教的には、惑溺は愛欲になります。欲=煩惱

抱えて心の平安は保たれません。今日、「あの人は本当に子ばんのうな人だなあ」というと、褒め言葉になると思いますが、「子ばんのう」は漢字で書くと「子煩悩」。憶良は、お釈迦様でさえ子どもを愛するのなら、凡人が子を愛することをやめられないのは道理だ、と先の歌を詠みました。更に「銀も金も真珠も何だというのだ、優れた宝は子にまさるものがあろうか。(ないはずだ)」(巻5・803番歌)とうたい継いでいます。

山上憶良は遣唐使船に乗って、多くの漢訳仏典を持ち帰りました。彼の知識は並々ならぬものがあったと思われます。それを仏法の教えとしてだけではなく、歌のモチーフに選んでみせたところに才能が光ります。真面目な顔をしてこの歌を詠み上げた後で、「子どもを思うことを煩悩、煩悩と言いましたが、歌ですから」と笑いそうな気がします。

TEXT

梅花女子大学教授 市瀬 雅之

現代訳から原文までを用いて『万葉集』に文学を楽しむほか、『古事記』や『日本書紀』等に日本神話や説話、古代史をわかりやすく読み解く。中京大学大学院修了 博士(文学)。著書に『大伴家持論 文学と氏族伝説』おうふう 1997年、『万葉集編纂論』おうふう 2007年、『北大阪に眠る古代天皇と貴族たち 記紀万葉の歴史と文学』梅花学園生涯学習センター公開講座ブックレット 2010年。ほか執筆・講演・講座多数

SELECT



選者  
山口 昭男  
やまくち あきお

1955年 神戸市生まれ。1980年「青」に入会。波多野爽波に師事。2000年「ゆう」入会。田中裕明に師事。編集担当。2010年俳誌「秋草」を創刊し主宰する。毎月発行。句集に『書信』『讀本』『木簡』がある。2018年句集『木簡』で読売文学賞受賞。日本文藝家協会会員。

【俳句の応募方法】

氏名・住所・年齢・明記のうえ、ハガキ、封書、FAX、下記の応募フォームのいずれかからご応募ください。

【宛先】

〒566-0001 大阪府摂津市千里丘1-13-23  
株式会社シティライフNEW 俳句係まで  
FAX 06-6368-3505

【応募フォーム】

<https://pro.form-mailer.jp/fms/f413b102177160>



※締め切りは毎月25日必着 ※いずれも一人5句まで  
※掲載は次々号となります  
※佳作は掲載をもって発表とさせていただきます。  
※お名前と作品を掲載します。

「つぶやき評」  
俳句を作る時に必要な要素として発見と驚きがあります。小さな発見、ささやかな驚きが俳句という詩になってゆきます。事あるごとにこのような心持で物や事に接すれば、詩心が育まれてゆきます。

- 「佳作」  
秋風に醤油(ひしお)の匂う焼きだざり  
吹田市 小澤 桔梗
- 黙禱のサイレン 遠く秋の川  
箕面市 高橋 真美
- 浴衣着て前歯の大き笑顔の子  
茨木市 松尾 むつ子
- 新涼やラジオ体操第二まで  
箕面市 大石 典子
- 石ころの影長くなり秋の声  
西宮市 宮部 志津枝

空蟬(うつせみ)は、蟬の殻。はかない物への優しさを感じます。

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
箕面市 高橋 真美

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
豊中市 小倉 佳子

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 秋山 寛

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
箕面市 大石 典子

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 秋山 寛

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

「眼の透けてより空蟬の貌となる」  
吹田市 辻井 康祐

俳句  
/  
HAIKU

8月25日締切りでご投句いただいた中から、山口昭男先生に入選作品を選んでいただきました。

FM COCOLO × CITYLIFE 音楽のCOCOLO Vol.28

FM COCOLOの人気DJが季節やテーマに合わせた音楽を紹介。

radiko なら、パソコン・スマートフォンでFM COCOLOが無料でクリアに聴ける!

FM COCOLO WHOLE EARTH STATION

『凜としている』の一言に尽きるアルバム



ALBUM  
LEARNING TO CRAWL  
—  
ARTIST  
THE PRETENDERS

『凜としている』バンドの印象はこの一言に尽きる。

特にリーダーのクリッシー・ハインド。しゃがれながらも凛々しいヴォーカル。ステージでギターを掻き鳴らす姿は華やかさと包容力を兼ね備え最高に格好いい。彼女が客席に視線を送るだけで会場から黄色い声も上がる。けれどプリテンダーズの魅力はクリッシーの居住まいだけにあらず。ロック、パンク、ポップスのどの要素も持ち合わせたバンドサウンドはチャートも賑わせてきた。84年リリースのこのアルバムはどの曲もキレがあってキャッチー。捨て曲なしのアルバムと言いたい。アルバムで聴くと次々に珠玉の楽曲が溢れ出す! ああ〜どの曲も好き! アルバムの最後を飾るクリスマスソング『2000マイルズ』でのクリッシーのブルースハープも沁みる。当時クリッシーはプライベートで離婚、バンドのメンバーが変わるなど大変な事が多く心理的ダメージも多かった。その中でリリースされたこのクオリティのアルバムはやはり『凜としている』のひと言に尽きる。

THE PRETENDERS(ザ・プリテンダーズ) / 1978年結成。80年満を持してリリースされたデビュー・アルバム『愛しのキッズ』が全英No.1、全米No.9と世界的に大ヒットし一躍トップ・バンドにのし上がる。その後も着実にヒット・ソングを生み出しチャートの常連バンドとして活動を続ける。度重なるメンバーの交代を重ねることになるが、バンドの顔「クリッシー・ハインド」は常にフィーマール・ロッカーのアイコンとして君臨。動物愛護者としても活動。

SELECT DJ

池田 なみ子  
NAMIKO IKEDA



大阪生まれ、B型。FM802、FM横浜など全国のミュージック・ステーションで活躍した経歴を持ち、2010年からFM COCOLOでDJを務め、週末の朝の顔として活躍。今年4月からは、ウィークデー午後5時のワイド・プログラムを担当。好きなものは、ライブ、舞台芸術全般と、着物、歌舞伎、茶道、器、しきたりなど日本の美しいもの。担当番組は『Wonder Garden』(月〜木曜14:00〜17:00)